

# Literatura kontekstowa

## Klasa V

### **Konteksty do J.R.R. Tolkien, „Hobbit”:**

H. Sienkiewicz, „W pustyni i w puszczy” - motyw podróży

Z. Nienacki, „Pan Samochodzik i templariusze” - motyw tematyczny:  
ryzyko, niebezpieczeństwo

S. Lagerlof, „Cudowna podróż” - motyw podróży, kontekst gatunkowy

R. Bradbury, „Kroniki marsjańskie” - kontekst gatunkowy

L. Carroll, „Alicja w krainie czarów”- kontekst gatunkowy

M. Kamiński, „Moje bieguny. Dzienniki z wypraw 1990-1998” - motyw podróży

### **Konteksty do J. Słowacki, „Balladyna”:**

E. Nowak, „Drzazga” - kontekst tematyczny -relacja rodzinna,  
konflikt sióstr, rywalizacja o względy

Katarzyna Majgier, „Marzycielki” - kontekst tematyczny - relacja  
panująca między siostrami

Wilhelm Golding, „Władca much” - wspólne motywy -motyw władzy,  
przywództwa

George Orwell, „Folwark zwierzęcy” - wspólne motywy - motyw  
władzy, chęci zdobycia przywództwa

E. Nowacka, „Słońce w kałuży” - powiązania emocjonalne; uczucia bohatera, psychika

E. Nowacka, „Małgosia contra Małgosia” -jw.

J. Wilson, „ Podwójna rola” - kontekst tematyczny - historia o dwóch siostrach

K. Makuszyński, „Panna z mokrą głową” - kontekst tematyczny -wątek głównej bohaterki

W. Szekspir, „Romeo i Julia” - kontekst gatunkowy

### **Konteksty do J. Brzechwa „Akademia Pana Kleksa”:**

E. Niziurski, „Sposób na Alcybiadesa” - kontekst tematyczny

J. R. R. Rowling, cykl o Harrym Potterze - kontekst tematyczny i gatunkowy

A. Maleszka, cykl „Magiczne drzewo” - kontekst gatunkowy

B. Mull, cykl „Baśniobór” - kontekst gatunkowy

J. Dashner, „Więzień Labiryntu” - kontekst tematyczny i gatunkowy